



Campingkvinner på reise i forbindelse med Europeisk kulturhovedstad Stavanger 2008

"CAMPINGKVINNER"

av Marit Benthe Norheim

med innlagt musikk av komponist Geir Johnson I forbindelse med
Den Europeiske Kulturhovedstad Stavanger 2008

Den bærende idé og samtidig den indre armering til oppbygging av Campingkvinnene er funksjonelle campingvogner fra 60-70-tallet. Hver av kvinneskulpturenes torsoer vokser ut av taket, slik at campingvognene fungerer som kvinnenes skjørt.

Campingkvinnene er i kjørbær stand. De har reist bak hver sin bil fra Danmark til Stavanger på en 4 dager lang Campingtur og fortsetter sin reise i Stavanger regionen fra 6. mai 2008 og ut året.

Campingvognen, campinglivet, den reisende, det å ha huset med seg, - minner om trange rom med familielivet tett på hverandre – hyggen og ferien, eller det eksplosive i dette-bringer mange assosiasjoner.- Også til eventyret som man forbinder med sigøynere og sirkusfolket, de omreisende. Kvinnen og de hemmelighetene hun gjemmer eller åpner for, gir også rom for mange tanker. Dette prosjektet innebærer deltagelse på flere plan med lokalbefolkningen.

Kort gjennomgang av Campingkvinnene

1) Flyktningekvinnen er sterk – på vei forover- men også vaksom og sårbar. Hun har et erfaringens rom inne i, som også blir et slags Beskyttelsesrom.

Innsiden er dekket av en porselens-mosaikk skapt av ca 400 barn og flyktningekvinner fra Stavanger 2008 -regionen i samarbeid med Figgjo Porselensfabrikk. De har arbeidet i dia-



log med en tematikk som understreker alle flyktende kvinner og barns lengsler og savn.

2) Bruden med sin romantiske og erotiske fremstilling, viser til den reelle institusjonen ekteskapet er; i alle deler av verden: En offentlig godkjent ramme som gjør det mulig å føre nye generasjoner frem. Innsamlede bryllupsfotos, både lokalt og fra mange andre deler av verden, skaper en tapet inne i Campingbruden.

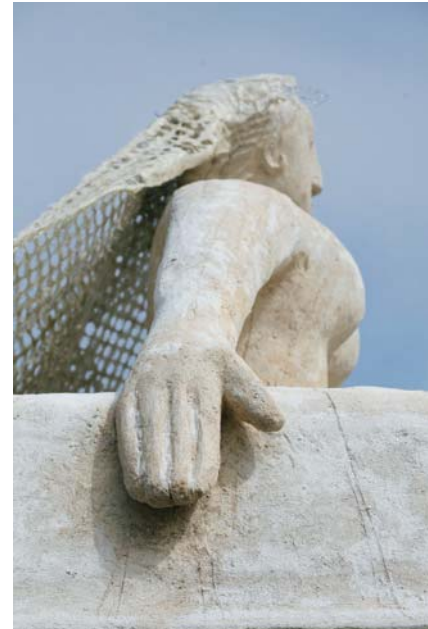
3) Maria Beskytteren har den autoritære mors -og beskytter -rollen.

Hun bærer også smerten ved å miste et barn. Jeg har bygget middelalderbildet på Beskyttelse inn i hennes historie; hvor hun byr brystet fram til Kristus på Dommens dag og ber om nåde for de arme mennesker hun har gjemt i sin kappe. Men også hennes smerte og styrke i Pietaen, hvor hun holder sin døde Sønn. Jeg har lagt den døde Kristus inne i henne, modellert inn i gulvet, omkranset av 20 menneske- og åndevesener

4) Sirene er den livsbejaende –Hun er utadvendt med en frodig og voldsom kropp. Sirenen lokker og frister/forfører og nyter sin kvinnelighet. Denne kraften som både tiltrekker og frastøter. Som bekjempes og skremmer på forskjellige vis i forskjellige kulturer- og har gjort det til alle tider. Inne i Sirenen er både tak/vegger og gulv dekket av rosa betong, med avtrykk av mange folks hender.

Sentralt i hennes indre rom står en frittstående figur i statisk posisjon. –Et menneske/foster/fallos?

5) Campingmama er både mektig og omsorgsfull, men så veldig at man ikke vet om det er på godt eller vondt. Kontrollen glipper – ved det at to figurer er på vei ned med hodet først bak ryggen hennes. Hun er tapetsert innvendig med innsamlede fotos fra campinglivet.



MUSIKKEN

Man kan gå inn i skjørtene, hvor rommene er bearbeidet individuelt, og fylt med spesialskrevet musikk av komponist Geir Johnson. Hans musikk og lydbilder kommuniserer og forsterker innholdet og opplevelsen av hver enkelt av Campingkvinnene.

Stykkene framføres av sopran Siri Torjesen, Tora Augestad og Trio Medieval. Teksten til Flyktningekvinnen er av Mahmoud Darwish.



"CAMPINGTUREN"

Turen fra Mygdal til Stavanger ble en 4 dagers tur, som en slags happening,

med stopp mange steder langs ruten, hvor vi åpnet dørene, så tilfeldig forbigående kunne entre kvinnene. Vi stoppet både i byer, ute på en dansk strand og på flere campingplasser.

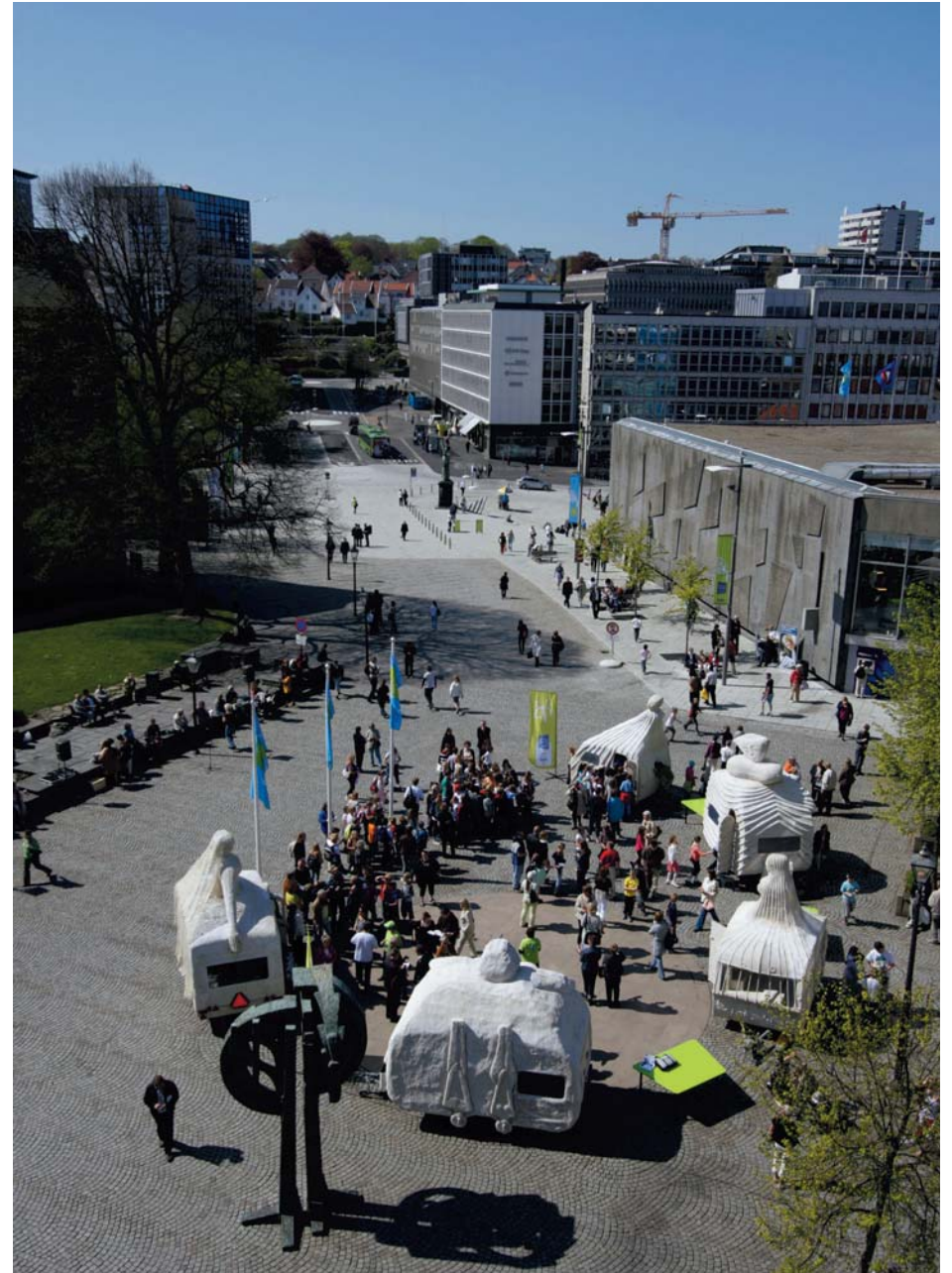
Vi hadde 5 frivillige sjåførere, og passasjerene var i tillegg til kunstneren og komponisten-kulturpersonligheter fra Danmark og Norge, samt håndverkere og støttespillere som hadde vært med i prosessen og utførelsen av prosjektet.

Campingturen ble en smakebit på hva disse skulpturene kan, ved å bringe kunsten ut til steder og folk som ikke vanligvis forholder seg til kunst. Den gruppen av mennesker som var med på reisen inneholdt også flere av de beste kulturformidlere vi har i Danmark og Norge.



Bl.a. den danske tidligere kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen, som nå er leder av Designskolen, Else Marie Bukdahl, som er "the grand old lady" i Dansk kunstliv; Dr. phil og tidl. rektor i 20 år, for det Kongelige danske Kunstakademi og forfatter for en uendelig rekke av kunstbøker og artikler etc. Norske Jorunn Veiteberg også Dr. phil. og professor på Kunsthøyskolen i Bergen, bosatt i København, var også med. Våre campingkvelder og stopp underveis på reisen, ga tilskuerne mulighet for å komme inn i vognene, høre musikken og komme i samtale med "campistene".

Campingkvinnene har fram til nå hatt opphold i Stavanger ved Domkirken og i flere av byene i regionen, på skoler og andre institusjoner, på campingplasser og en tur til Voss. De ble flyttet over 40 ganger i Europeiske Kulturhovedstad Stavanger2008's regi. De har planer om nye reiser i 2009. -Kanskje både til Island, Danmark, Nord-Norge og Belgia!











KONTAKTINFORMATION

Billedkunstner

Marit Benthe Norheim

Houenvej 52, Mygdal

9800 Hjørring

Telefon +45 98 97 51 55

Mobilnr. +45 30 70 51 46

maritbenthe@norheim.dk

www.norheim.dk



Takk til:

Figgjo - figgjo.no, Aalborg Portland - aalborg-portland.dk, Fjord Line - fjordline.dk og Rogaland fylkeskommune - rogfk.no, som alle har støttet prosjektet.

Takk til Region Nordjylland for støtten til campingturen. Takk også til Dino Drndar, Elvir Drndar, Claus Ørntoft, Malene Pedersen, Anders Høgh, Cato fra Notam Lydstudio og alle andre venner, familie, håndverkere og bekjente som har hjulpet med alt mulig. Tusen takk for deres hjelp.

En spesiell takk til alle som har levert camping -og brudefotos, og til flyktingekvinnene, skolebarn og lærere for fantastiske arbeid.

Marit Benthe Norheim